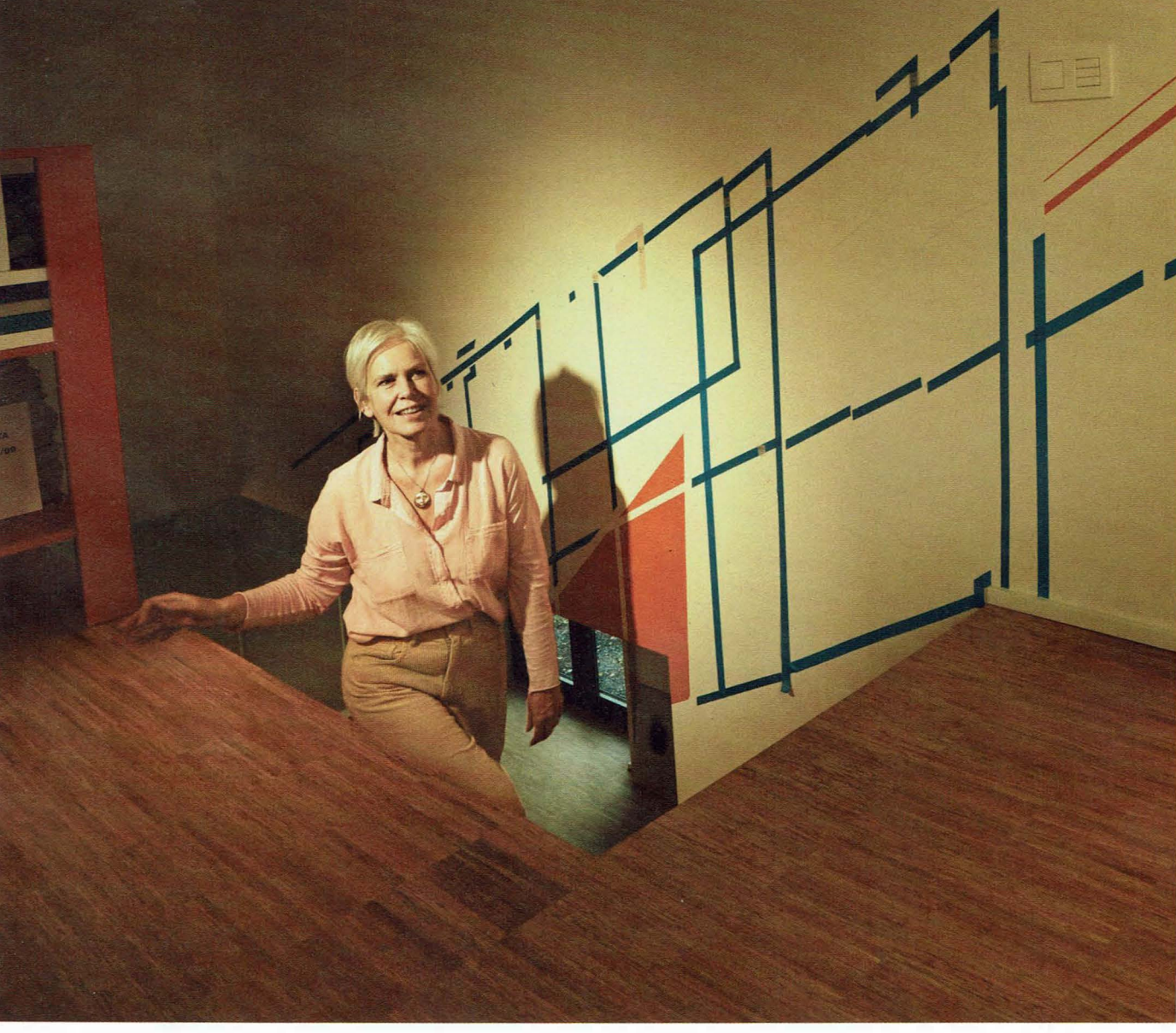


'ZIE IK VOLGEND JAAR  
DEZELFDE LIJNEN TERUG?  
OF VERANDERT DE  
STAND VAN DE ZON?  
SPANNEND AFWACHTEN.'



# WIE KOOPT DAT?

Annick Ketele over haar 'Waiting for'  
van Kaat Van Doren.

TEKST: THIJS DEMEULEMEESTER FOTO: ALEXANDER POPELIER

"Toen ik Kaat Van Doren de opdracht gaf om hier in huis een kunstwerk te creëren, volgde ze maandenlang het licht in mijn privéwoning. Zowel in de vestibule als in de traphal plakte ze het invallende zonlicht af met papieren schilderstape. De onzichtbare verschuiving van de tijd legt ze op die manier picturaal vast. Inspiratie voor haar ingreep haalde ze uit een essay van de Japanner Junichiro Tanizaki over architectuur en 'het geheim van de schaduwen'. De zon beschouwt ze als een (on)voorspelbare lichtbron, die schijnt en verdwijnt. In dit sitespecifieke werk staat ze stil bij de wisselwerking tussen licht en architectuur. De unieke 'muurschildering met licht' die ontstaat, is onlosmakelijk verbonden met mijn huis. 'Waiting for' zit op de grens tussen realiteit en illusie, tussen materieel en immaterieel, tussen verdwijnen en verschijnen. Het exterieur infiltreert op die manier letterlijk in mijn interieur. Ik vind het spannend om te ontdekken of het licht over exact een jaar op precies dezelfde manier zal binnenvallen. Zie ik dan dezelfde lijnen terug? Of verandert de stand van de zon?"

'Onvoorstelbaar hoeveel geduld Kaat voor deze installatie heeft gehad. Beneden in de hal legde ze het zonlicht vast met witte en blauwe tape op de muur en vloer. Nadien schilderde ze de muur zachtroze. Op de glazen voordeur bevestigde ze een kleurfolie, waardoor een rozige gloed de gang binnestroomt als in een werk van de Amerikaanse kunstenaar James Turrell. De schaduwen worden magenta lichtbeelden. Boven in de traphal verwerkte ze ook het effect van de jaloezieën in haar compositie. Als je goed kijkt, zie je ook de tijdsaanduidingen op de tape. Ik moet zeggen: sinds het werk er is, kom ik veel liever binnen in mijn huis. En ik beleef mijn traphal compleet anders. Kunst wordt echt deel van het dagelijks leven.'

'Ik volg het werk van Kaat al geruime tijd. In 1992 opende ik mijn galerie met een solotentoonstelling van haar vroege werk. Intussen legde ze een mooi parcours af, dat internationaal is opgepikt. Als toenmalig galeriehouder vond ik het voorbereidende werk - de atelierbezoeken, de dialoog met de kunstenaars, de tentoonstellingen maken, het artistieke proces volgen - veel leuker dan de verkoop. Vanuit die ervaring richtte ik in 2015 Aboutart op: een reeks artistieke initiatieven in de publieke en privéruimte. Met het project 'artist proposal for a private composition' wil ik mensen inspireren die een unieke artistieke ingreep in hun leefomgeving willen. Zo haal je niet alleen kunst in huis, maar ook een kunstenaar.'

**KAAT VAN DOREN** (1966) leeft en werkt in Mechelen en Castilsabas (Spanje). In 2017 nam ze deel aan het Aboutart-kunstproject 'Manoeuvres' in Brasschaat, waar ze de kunstintegratie 'Miroir Noir' uitvoerde. Ze werd ermee geselecteerd voor de Arte Laguna Prize Venetië. De 'Waiting for'-ingreep is elke zondag tot en met 16 december te bezoeken bij Annick Ketele thuis in Brasschaat. Info & contact: [annick.ketele@outlook.com](mailto:annick.ketele@outlook.com)